

# Ateliers de Décodage Biologique par le Tarot des Imagiers du Moyen Age



Le Tarot Alphabet du Vivant

# La Tradition

## Définition

« *Il existe une science primordiale liée aux propriétés du vivant et à la sagesse de la nature : elle est le fondement de toute connaissance. On l'appelle la Tradition. La Tradition est permanente et stable à travers les lieux, les cultures et les religions<sup>1</sup> ».* La Tradition est l'ensemble des connaissances de toutes les créatures vivantes, y compris les hommes. Ces connaissances sont imprimées dans les 4 éléments. Elles sont écrites dans le génome des individus (la matière de leur corps), mais également dans les liens invisibles qui unissent les individus à la nature. Les connaissances peuvent être aussi orales, dans l'air (le son et la parole), dans l'eau (les tissus vivants sont constitués de 95 % d'eau) comme dans la lumière du soleil qui véhicule des informations différentes selon les mois de l'année.

Les « connaissances du vivant » touchent à la survie de l'individu, comme celle de son espèce. Elles vont bien au-delà de la survie du corps, touchent également l'évolution psychique et spirituelle des créatures, l'harmonie de leur relation et donc l'évolution de la planète entière. L'ensemble de ces connaissances est immense dans l'espace et le temps. **C'est un arbre qui s'étend au-delà de la Terre.**

## La Tradition et les traditions des hommes

*Les traditions sont les branches de l'arbre, la Tradition est le tronc.* Une tradition est avant tout une base de connaissances permettant aux hommes de vivre et transmettre des savoirs naturels aux générations futures. Ces savoirs sont naturels parce qu'ils viennent eux-mêmes de la nature. Les traditions viennent des hommes qui ont accommodé la Tradition à leur époque et à leur culture.

---

<sup>1</sup> Michaël RANDOM : La Tradition et le Vivant. Édition du Félin. 1985.

*La Tradition vient des connaissances imprimées dans la nature.* La Tradition a besoin des traditions pour vivre. Aussi est-il bon que les hommes honorent la nature par des fêtes et des rituels en sachant bien que toutes leurs connaissances viennent de la nature et du cosmos.

*La Tradition est universelle.* Elle traverse les continents, le temps, les cultures et les peuples et relie tous les êtres. Elle est un tissu vivant qui vit entre les créatures et se prolonge dans leur corps, dans leurs cellules. C'est à la fois : une connaissance (née avec...), une science (avec des lois), un savoir (expérience) et une sagesse infinie (sens de la mesure). Ce tissu vivant est un véritable organisme psychique. Il contient l'ensemble des savoirs et des expériences de tous les êtres vivants.

### Rôle des arbres et des forêts

L'arbre que nous voyons est à l'image de l'arbre de la Tradition. Il fait circuler l'eau et l'air autour de la planète et diffuse ainsi la connaissance. Ses racines accèdent à la mémoire des autres créatures de toutes les espèces, et nous relie dans le temps. Il fixe le carbone de toutes les créatures qui respirent et ainsi les relie. De plus, par sa structure, l'arbre fait antenne avec le cosmos.

Les grandes forêts équatoriales évaporent plus de vingt milliards de mètres cubes d'eau chaque jour, créant ainsi des fleuves d'eau et d'informations qui circulent dans l'atmosphère de la planète.

Grâce aux arbres, la mémoire du vivant s'étend bien plus loin, au-delà de la Terre. Elle entre dans ce qui fait tourner les corps célestes. Par l'arbre nous prenons conscience d'un plan à l'échelle de l'univers. Dans la Tradition on appelle cela : l'Œuvre. Ce que nous vivons, hommes et toute créature, construit la vie psychique du cosmos.

## La Connaissance

Nous écrivons les traditions avec un t minuscule et la Tradition avec un T majuscule. Comme les branches sont issues du développement du tronc, les traditions sont issues de la Tradition.

On peut alors parler de Connaissance avec un C majuscule : c'est la sève de l'arbre. Nous vivons à l'intérieur de ce monde qu'on appelle Tradition et dont la connaissance est la sève. Cette sève nous nourrit, individuellement et collectivement. Depuis la création, tout ce qui a été vécu est enregistré dans cette mémoire globale du vivant : dans la terre, dans l'eau, dans l'air, mais également, dans la lumière et le mouvement des astres. Cette mémoire est dans la matière du vivant et entre les êtres, dans l'espace qui les relie. Ce qui fait que notre corps, comme tous les corps vivants, peut accéder à la totalité de la création.

## Les traditions des hommes et la nature

L'homme qui apprend de la nature ne fait que se relier à cette gigantesque bibliothèque de la création que partagent tous les êtres vivants. Tous les corps de métier des hommes viennent de là, de la Tradition de la sagesse de la nature. Il existe une tradition des boulangers dont les connaissances viennent du blé. Il existe une tradition des vigneronnes dont les connaissances viennent de la vigne. Il existe une tradition des forgerons dont les connaissances viennent du fer et des métaux. Les connaissances de la tradition des menuisiers viennent des arbres, celles des maçons viennent de la pierre, et celles des peintres viennent de la lumière, des métaux et des plantes.

Chaque tradition du monde des hommes provient des matières qu'ils travaillent ou qui les travaillent.

## Vivre dans un corps de matière terrestre

### Matière dense et matière subtile

L'univers est composé de matière dense, visible, et de matière subtile, invisible pour nos sens. La matière dense compose environ dix pour cent de la matière globale. Le reste est de la matière subtile : l'âme du monde, le psychisme présent partout. La matière dense est le support de la mémoire du monde. Vivre dans un corps dense de chair, d'eau et de sang, c'est fabriquer de la mémoire et nourrir ainsi la Tradition. Même si nous le voyons matériel, l'univers est d'abord psychique. Il est habité par des esprits et sa nature première est spirituelle.

### Percevoir la part psychique de la nature

Il arrive un temps où nous percevons la part psychique de l'univers et de la nature.

Nous marchons en forêt et percevons aisément que la forêt est plus que la somme des arbres. Quelque chose vit entre les arbres de la forêt, derrière l'air : La Sylve, l'âme de la forêt, son psychisme. Nous marchons en montagne et percevons aisément que la montagne est plus que la somme des pierres que nos yeux voient. « Quelque chose » habite dans et autour de la montagne, entre les sommets, autour des collines. L'âme du massif montagneux qui se manifeste par les brumes, que l'on appelait autrefois, le souffle du Dragon. Nous regardons l'Océan, la rivière et savons que c'est plus que des molécules d'eau. Quelque chose habite l'Océan et la rivière. Nous percevons aisément la part psychique de la matière.

Partout, nous allons vivre la même chose, voyons la beauté et sommes attirés par ce qu'elle contient. Quelque chose est à l'œuvre en toute matière, dans tout paysage, dans tout arbre, toute plante, tout animal. À tout âge, nous sommes attirés autant par le monde « hyperphysique » que par le monde physique.

Un jour, nous faisons le choix. En se détachant des objets et en portant son attention sur les liens qui relient les êtres, les choses, et ce qui les relie. Nous percevons la dimension psychique de l'univers et entrons dans la réalité du monde.

### Le langage de la matière

Mais percevoir la dimension psychique de la nature est une chose, communiquer avec elle en est une autre. Il existe un lien entre la matière dense et la matière subtile et c'est ce lien qu'il nous faut apprendre : **le langage de la matière**. Il est le même pour toutes matières denses et subtiles. Pour cela, il nous faut un décodeur. Le Tarot en est un. Il fait partie des « **Arts et Sciences d'Éveil** » de l'Humanité. Ce sont les sciences, car elles sont soumises à des lois. Ce sont des arts, car leur pratique nécessite un « savoir-faire » du praticien.

Ces cinq grandes familles constituent une immense culture orientée vers un seul but : l'éveil de l'homme à la matière subtile de l'univers : son âme. Ce sont les bases de la civilisation.



## Les arts et sciences d'éveil dans l'humanité

Pour parler le langage de la nature, l'humanité a reçu cinq arts et sciences. Ce sont des arts parce que ces disciplines font appel à la créativité de chaque être. Ce sont également des sciences parce qu'elles respectent les lois de la Création de l'Œuvre Divine.

### La communication avec les esprits de la nature



L'art et la science des esprits.

Chamanisme. Le décodage de l'alphabet du vivant.



### L'alchimie

L'art et la science du feu. L'alchimie, la cuisine, les préparations médicinales.



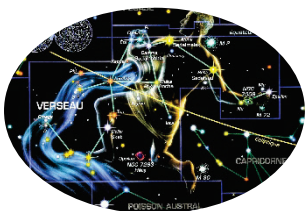
### Les arts et sciences corporels

L'art et la science du corps : Danses, Yoga, Kyudo (Voie de l'Arc), Chevalerie, Arts Martiaux internes, Acupuncture, etc.



### L'art et la science du langage de la matière

Les arts graphiques et architecturaux  
Architecture, sculpture, écriture (calligraphie), chants, imagerie symbolique et archétypale, Tarot.



### L'astrologie

L'art et la science des astres.  
Relation de l'humain avec le cosmos.

# Le Tarot de Oswald Wirth

## Tarot et Roue de Médecine

### **Pourquoi ce mot : Tarot ?**

Tarot est l'anagramme de Rota à l'envers.

TA ROT = ROT TA

"Rota" vient du verbe « rotare », qui signifie « tourner ».

Trois conséquences capitales pour connaître le mode d'emploi du Tarot :

### **Le Tarot est une Roue à l'envers**

Il montre la roue des astres, imprimée dans notre corps, et nous permet donc de la lire par notre corps.

Le Tarot contient les 22 lettres de l'alphabet du vivant imprimé dans la matière.

### **Nécessité de montre l'Arcane doublée**

Pour respecter l'anagramme Tarot - Rotat.

La directe et l'inverse côte à côte.

Pour activer ces codes de lecture, il faut révéler en les éclairant par leurs inverses.

### **Projeter aussi les Arcanes superposés**

La séparation des deux anagrammes se fait par le centre.



## Les 22 Arcanes majeurs du Tarot

### 22 est un nombre capital en biologie

22 acides aminés constants à tous les êtres vivants = lettres de l'alphabet du vivant.

L'homme possède 22 paires de chromosomes non sexués dans son ADN. 22 spirales sur la peau.

22 os crâniens en comptant ceux des yeux.

### Conséquences

Le Tarot contient une lecture biologique des mémoires de l'humanité : l'alphabet du vivant au-delà de l'humain, écrit dans notre corps.

### Anatomie énergétique du vivant

L'arcane du fou, numérotée 0, représente la présence divine incarnée. Il ne compte pas dans le cycle du vivant. Les 21 autres se répartissent en 3 septénaires ou 7 ternaires. Les septénaires désignent les Corps Subtils du Vivant.

1 - 8 - 15 : Corps Dense

2 - 9 - 16 : Corps Ethérique

3 - 10 - 17 : Corps Emotionnel

4 - 11 - 18 : Corps Mental

5 - 12 - 19 : Âme et Corps Athmique

6 - 13 - 20 : Corps Causal

7 - 14 - 21 : Esprit

Chaque ternaire désigne respectivement la matière, la vie et l'esprit d'un corps.

### Les Couleurs du Tarot et celles de la Tradition

Les couleurs de la tradition sont : rouge, bleu, noir et vert. La matière est codée en bleu, noir, marron.

La vie est codée en blanc ou jaune.

L'esprit est codé en rouge.

La Déesse est toujours codée en vert.

## Astrologie

Astro = astre Logos = science et langage

Astrologie = science des astres. Différent d'astronomie  
= mesure des astres

7 Arcanes doubles : 0 ; 2 ; 3 ; 4 ; 11 ; 17 ; 20

Signatures biologiques des planètes du système solaire  
jusqu'à Saturne.

12 Arcanes simples : signatures biologiques des  
constellations du zodiaque en partant de la 5 : le Bélier.

3 Arcanes Mères : 1 ; 13 ; 21 signatures biologiques de  
trois étoiles de la Constellation du Capricorne d'où  
vient toute la vie sur Terre.

## Origine de l'humanité

Le Tarot comprend trois couples

Papesse / Pape - Impératrice/Empereur - Lune/Soleil  
représentant chacun une magie de l'humanité.

## Note

$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 = 21.$

Le 22e Arcane = 0 = Le Fou

0 ne compte pas dans le vivant. Il est neutre pour  
l'addition et absorbant pour la multiplication. Il  
représente la signature divine écrite dans la matière  
vivante.

## Lire le Tarot par le corps

### L'encodage de la mémoire des espèces dans le corps

Par notre corps, nous portons la mémoire du monde. Cet enseignement porte sur **le décodage biologique du Tarot** des Imagiers du Moyen Âge (Oswald Wirth). Leur objectif est de rétablir dans le corps les clefs de lecture du monde vivant.

Le Tarot est une roue d'évolution. Au fur et à mesure des tours, notre corps retrouve le lien originel qui le relie à l'univers et à la création. Le décodage biologique du Tarot permet à l'humain de *communiquer naturellement avec tout le vivant* sans aucune construction mentale.

### **Pourquoi lire le Tarot... par le corps ?**

Comme nous l'avons vu précédemment, le Tarot par le nombre d'Arcanes majeurs qu'il contient, nous parle du corps. Pour lire objectivement le Tarot, il nous faut le décodeur : notre corps. En lisant le Tarot avec le corps, nous lisons le grand livre de la nature et, surtout, par notre corps, nous apprenons son langage.

**Le Tarot contient l'alphabet du vivant**, c'est à dire, l'ensemble des informations nécessaires à la construction de la vie. La lecture du Tarot par le corps réveille dans celui-ci les mémoires des espèces qui l'ont précédé. Il est important de comprendre que la Tarot travaille naturellement sur l'organisme biologique et physique plus que sur l'ego. Il change la lecture que le corps a de son environnement. Toute évolution spirituelle commence par l'établissement d'une communication. Avec la lecture du Tarot par le corps, nous rétablissons cette communication entre notre corps et l'Univers et, ceci est capital : sans construction mentale

## Oswald Wirth et Stanislas de Guaita

Originaire de la Suisse alémanique, Oswald Wirth (1860-1943) était arrivé à Paris à l'âge de vingt ans. Ici il connut divers amateurs des sciences occultes, en particulier les membres de la Société Magnétique de France, parmi lesquels il se fit bientôt connaître pour ses capacités de « magnétiseur curatif ». Après un court séjour à Londres, en 1884, il s'affilia au Grand Orient de France, événement qui alluma son intérêt pour le symbolisme maçonnique.

Au début de 1887 il rencontra Stanislas de Guaita, avec lequel il eut une amitié profonde et indissoluble. Le marquis introduit le jeune à l'étude de la Cabale et du Tarot, et, après la période nécessaire d'apprentissage, il l'accueillit comme membre de l'OKCR, l'Ordre kabbalistique de la Rose-Croix. En ayant remarqué ses qualités de dessinateur, il suggéra à Wirth de projeter un nouveau jeu, dans le but de restituer les cartes à leur « pureté hiéroglyphique », comme l'avait souhaité à son époque Eliphas Lévi.

En partant de la base de deux jeux, le Tarot de Marseille (un Tarot de Besançon précisément) et un jeu italien, Wirth fit une élaboration importante, surtout en ce qui concernait (selon sa vision) la correction des erreurs présentes, la juste attribution des couleurs et les détails singuliers des figures. Ainsi naquirent, après seulement un an, les 22 arcanes du tarot kabbalistique, restitués à leur pureté hiéroglyphique, sous les indications de Stanislas de Guaita (Paris, 1889).

La référence à Guaita était juste, car, bien que le marquis n'eût laissé aucun écrit sur le Tarot, il est correct de penser que les Arcanes de Wirth fussent une expression de ses enseignements. Wirth même reconnut avoir été initié aux mystères de l'ésotérisme par son père spirituel.

*« Guaita, me sachant dessinateur, me conseilla dès notre première entrevue du printemps de 1887, de restituer les 22 Arcanes du Tarot à leur pureté hiéroglyphique et me documenta immédiatement en me confiant deux tarots, l'un Français et l'autre italien, ainsi que Dogme et Rituel de la Haute Magie, l'ouvrage capital d'Eliphas Lévi, où le Tarot est l'objet de copieux commentaires.*

*Tel fut le point de départ du présent travail, dont la paternité spirituelle est attribuable à Stanislas de Guaita. Lui ayant soumis un premier tarot redessiné d'après les jeux grossiers comparés, ce savant occultiste me fit ses critiques, dont il fut tenu compte lors de la publication du Tarot kabbalistique paru en 1889. (...)*

*Avec l'aide de Stanislas de Guaita, je me suis mis au travail pour acquérir la science du symbolisme m'autorisant à reconstituer le Tarot. (...) Dès que l'on parvient à faire parler les symboles, ils dépassent en éloquence tous les discours, car ils permettent de retrouver la Parole perdue, c'est-à-dire l'éternelle pensée vivante dont ils sont l'expression énigmatique. Déchiffrez les hiéroglyphes de la profonde sagesse muette commune à tous les penseurs de tous les âges et de toutes les religions, de tous les mythes et fictions poétiques. Vous dégagerez des notions concordantes relatives aux problèmes qui ont toujours préoccupé l'esprit humain.*

*(Oswald Wirth, Les 22 Arcanes du Tarot kabbalistique restitués à leur pureté hiéroglyphique sous les indications de Stanislas de Guaita).*

Sur chaque Arcane Majeur est marquée une lettre hébraïque, selon le schéma conçu par Eliphas Lévi.

Suivant beaucoup, Wirth eut le mérite de savoir accepter et résumer la pensée et les principes des plus importants courants initiatiques maçonniques. Il s'en servit pour l'interprétation des secrets de la Grande Œuvre, se consacrant à l'étude de l'alchimie, de la Cabale et du Tarot. Selon Wirth, le symbolisme représentait une valeur universelle. Il tenta d'unifier l'enseignement des diverses écoles ésotériques en utilisant une symbologie commune, qui était directement dérivée des concepts archétypaux de la pensée maçonnique.

Il écrivit des textes sur le Tarot dans lesquels il définit

l'art de la divination comme une sorte de sacerdoce et de nombreux textes sur la franc-maçonnerie, où il essaya de rendre l'institution compréhensible aux profanes et aux adeptes de façon simple, mais aussi transcendante : « Telle définition est réaliste si l'on considère que la personne exerçant la divination doit se sentir « médiateur », « moyen », « intermédiaire » et « instrument » de telle capacité. Un prêtre l'est : le moment où il accomplit un rituel, la puissance de celui-ci le captive et l'implique au point qu'il parvient presque à annuler sa personnalité même. »

*« La Coca, comme le Haschich, mais à d'autres titres, exerce sur le corps astral une action directe et puissante ; son emploi coutumier dénoue, en l'homme, certains liens compressifs de sa nature hyperphysique - liens dont la persistance est pour le plus grand nombre une garantie de salut.*

*Si je parlais sans réticences sur ce point-là, je rencontrerais des incrédules, même parmi les occultistes. Je dois me borner à un conseil. -*

*Vous qui tenez à votre vie, à votre raison, à la santé de votre âme, évitez comme la peste les injections hypodermiques de cocaïne. Sans parler de l'habitude qui se crée fort vite (plus impérieuse encore, plus tenace et plus funeste cent fois que toute autre du même genre), un état particulier a pris naissance ».*

*(Le Serpent de la Genèse, première septaine, chap. V : L'arsenal du sorcier).*